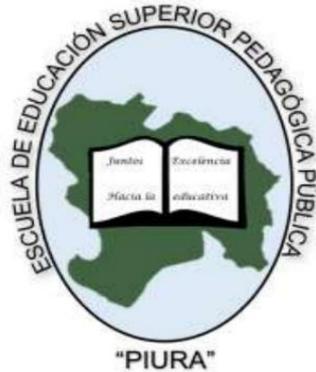


**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria  
2022**

**Trabajo de Investigación Presentado Por**

**MERINO CORONADO, Stephaine Carolina  
ID: ORCID: 0000-0001-9803-9154**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA**

**Dra. GARCIA ÁRCELA DE PEÑA, Yoanna  
ID ORCID: 0000-0002-5025-5306**

**Línea de Investigación  
Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.**

**PIURA 2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria  
2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por:**

**Dr. Mario Luciano, SANDOVAL ROSAS.....**

**Mg. Angela Martina BRUNO SEMINARIO .....**

**Mg. Cecilia Alejandrina, SILUPÚ PEDRERA.....**

**PIURA – PERÚ**

**2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria  
2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y  
Forma**

Stephaine Carolina Merino Coronado.....*Stephaine Merino*.....



**PIURA – PERÚ**

**2023**



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **MERINO CORONADO STEPHAINE CAROLINA** del Programa de Estudios de Educación Primaria denominado:

**ENSEÑANZA DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA - 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

**16%**

Distrito veintiséis de octubre, 11 SET. 2023



Mg. AMBS/JUI  
bam



"Año de la Unidad, La Paz y el Desarrollo"

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **STEPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO**, identificado con DNI N° **73701606**, Correo electrónico: **stephainemeco2016@gmail.com**  
Código de alumno **73701606** ID ORCID **0000-0001-9803-9154**

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:  
**ENSEÑANZA DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA - 2022**

Programa de Estudios  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor (a) **STEPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO**  
Asesor (a) **Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ARCELA DE PEÑA**  
ID ORCID Asesor **0000-0002-5025-5306** DNI N° **40618534**

### 3. TIPO DE ACCESO

- Acceso abierto\*  
 Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

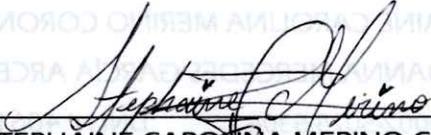
Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDAIANTES.

Eje Temático

Distrito Veintiséis de octubre,

11 SET. 2023

  
STÉPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO  
DNI. 73701606



Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **STEPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO**, identificada con DNI N° **73701606**, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

**ENSEÑANZA DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA – 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

### DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

**11 SET. 2023**

  
  
**STEPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO**  
DNI. N° 73701606

Mg. AMBS/JUI  
bam/sec(e)



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ARCELA DE PEÑA, identificada con DNI N° 40618534 como asesor del trabajo de investigación titulado:

**ENSEÑANZA DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA 2022.**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

desarrollada por el investigador (a) STEPHAINE CAROLINA MERINO CORONADO identificada con DNI. N° 73701606, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 28 de diciembre de 2022.

  
Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ARCELA DE PEÑA  
DNI. N° 40618534

Mg. AMBS/JUI  
bam

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mis queridos padres, Manuel Merino Jiménez y Yojany Coronado Alcas, por ser apoyo y motivación incondicional en cada paso de mi formación hasta el logro de esta etapa de mi vida.

A mis hermanos, Angie Merino, Alfredo Merino y Víctor Merino, por ser pacientes y motivarme día a día.

A mis estudiantes por ser el motor y motivo de llevar a cabo éste proyecto y dedicarme a esta grandiosa carrera.

Stephaine Carolina Merino Coronado

## **Agradecimiento**

### **A Dios.**

Por darme la fuerza, sabiduría y compromiso para culminar esta etapa académica de mi carrera.

### **A mis Asesora y maestra, Yoanna García Árcela.**

Por acompañarme en el camino de este logro brindándome sugerencias y apoyo constante.

### **A mis grandes amigos y compañeros de carrera.**

Fabiola Peña Apaestegui y Juan Carlos Sandoval Benites, por su infinita confianza, apoyo y entrega para lograr cosechar juntos este objetivo que es culminar la carrera, les deseo éxito y bendiciones en su vida.

### **A mis angelitos**

Carlota Alcas Gonzales, Santos Elías Coronado Cruz, Segunda Jiménez Gómez, Enrique Merino Montúfar y Berta Alcas Gonzales, por ser mi inspiración y por guiar siempre mi camino, haciendo de mí una persona fuerte.

## Índice de contenido

- Certificado de índice de similitud de aplicación del turnitin
- Formato de autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital
- Declaración jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación ...para Publicación en el Repositorio Académico Digital
- Constancia de Aprobación de Asesor/a

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ix</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>x</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica.....</b>	<b>17</b>
1.1.    Objetivo General:.....	17
1.2.    Objetivos Específicos: .....	17
1.3.    Justificación de la Investigación: .....	18
<b>Capítulo II: Marco Teórico Conceptual.....</b>	<b>20</b>
2.1.    Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora .....	20
<b>Tabla 1 . Etapas del Desarrollo Infantil.....</b>	<b>21</b>
2.2.    El Arte y Cultura en la Educación Primaria.....	23
2.2.1.    Fundamentos del Arte.....	24
2.2.1.2.    Fundamento Pedagógico - Curricular.....	25
2.2.1.3.    Fundamento Psicológico.....	28
2.2.2.    Creatividad.....	28
2.3.    Enfoque del Área de Arte y Cultura .....	31
2.4.    Procesos de Enseñanza para el Arte .....	34
2.4.1.    Procesos .....	34
2.5.    Estrategias de Enseñanza para Desarrollar la Creatividad .....	38
2.5.1.    Estrategias .....	38
2.5.2.    Rol del Docente para desarrollar la Creatividad .....	43

<b>Tabla 2 Roles del Docente y Estudiante .....</b>	<b>44</b>
<b>Capítulo III: Metodología de Análisis de la Información.....</b>	<b>46</b>
3.1. Descripción de la Metodología.....	46
<b>Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>51</b>
4.1. Conclusiones.....	51
4.2. Recomendaciones.....	53
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO 01: Matriz de consistencia.....</b>	<b>58</b>
- <b>Anexo 1 - Matriz de Consistencia .....</b>	<b>58</b>
- <b>Anexo 2 - Resolución Directoral .....</b>	<b>60</b>
- <b>Anexo 3 - Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin ..</b>	<b>63</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b>	<b>. Etapas del Desarrollo Infantil.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 2</b>	<b>Roles del Docente y Estudiante.....</b>	<b>44</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b>	Esquema de fases de la creativa.....	<b>31</b>
<b>Figura 2</b>	Esquema del Área de Arte y Cultura.....	<b>33</b>
<b>Figura 3</b>	Esquema de Proceso de Análisis Crítico .....	<b>35</b>
<b>Figura 4</b>	Esquema de Proceso de Creación Artística .....	<b>38</b>
<b>Figura 5</b>	Esquema de Estrategias de Enseñanza para el Desarrollo de la Creatividad .....	<b>42</b>
<b>Figura 6</b>	Figura de Búsqueda de la Información.....	<b>47</b>

## Introducción

Actualmente la misión educativa, es lograr el desarrollo de todas las potencialidades de los niños mediante diversas estrategias de enseñanza, para poder integrarse o desenvolverse en su ámbito social, con intereses propios y desarrollo pertinente de la autonomía. Dado ello, y lo encontrado en la realidad, identificamos que dentro de la educación, específicamente en Educación Primaria, el área de Arte y cultura, esta netamente sumergido en la realización de dibujos; sin embargo, no se ahonda más en atender a la realidad, haciendo referencia a la imaginación y procesos que se llevan a cabo para la elaboración o progreso de la creatividad. Al hablar de creatividad encaminamos su argumento al pensamiento creativo, que es toda aquella habilidad que nos permite descubrir nuevos conocimientos o ideas, formar personas inteligentes y capaces de resolver u afrontar retos de todo tipo en su vida (Beltrán, 2021).

De la misma manera, es preciso manifestar que son estas las necesidades que motivaron a profundizar la investigación trabajada, buscando conocer las teorías, definiciones y roles de actuar pedagógico, que permita brindar una enseñanza de calidad, efectiva y sobretodo como sustento al CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica), quién señala que al precisar la competencia arte, se debe desarrollar cuatro lenguajes artísticos; entre ellos, Artes plásticas, Danza, Música y Teatro, poniendo a efecto sus potencialidades; cómo las habilidades imaginativas, creativas y reflexivas; para el logro conciso de su proceso creativo. A partir de la ejecución de esta competencia, se podrá identificar el logro y deficiencias presentes en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Por otro lado, Arte y cultura que va de la mano con las acciones creativas, siendo esta una de las competencias más olvidadas en lo que demanda su logística entre sus objetivos y su mismo nombre. Puesto que, al hacer referencia sobre Arte, podemos imaginar que se trata solo de dibujo o pintura, cómo se solía presentar en la Educación Tradicional; pero no es así, puesto que el arte al relacionarse con la creatividad aborda todo lo que nos rodea, todos los proyectos nuevos u antiguos, la

indagación de nuestras culturas cómo también de otras sociedades e incluso el registro o trasfondo de la evolución de objetos o personajes que aportaron mucho en el pasado. Asimismo, la forma de pensar o buscar soluciones con regularidad, elaborar evidencias o definir objetivos.

En este sentido el reto que empeña esta investigación es Analizar la enseñanza de la creatividad desde la mirada educativa en esencial en el nivel de Educación Primaria.

Después de todo lo mencionado, y para profundizar en el conocimiento de lo recapitulado en esta investigación; se destaca que el presente estudio, está compuesto por cuatro capítulos. El primer capítulo expone a los objetivos clave de la investigación abordada. El segundo capítulo se ve reflejado al marco teórico conceptual, el cual se organiza de cinco subtemas.

El primer subtema se enfoca en fundamentos de la Educación artística en la Educación Primaria a fin de desarrollar la capacidad creadora de una persona.

El segundo subtema, engloba la teoría del desarrollo de la capacidad creadora, en los diversos niveles de la Educación; dentro de ella, la creatividad y fases de la creatividad.

El tercer subtema abarca el enfoque del área de Arte y Cultura que sustenta el desarrollo de cada una de las competencias y capacidades que contiene el Diseño Curricular Básico Nacional.

El cuarto subtema está referido a los procesos de enseñanza para desarrollar la creatividad de los estudiantes en la competencia de Arte y Cultura.

El quinto subtema aborda a las Estrategias de Enseñanza para desarrollar la creatividad.

Posteriormente, el tercer capítulo corresponde a la Metodología de análisis de la información, del cual describe la metodología utilizada y consultada para la implementación del marco teórico conceptual

Por último, en el cuarto capítulo se precisan las conclusiones y recomendaciones que sintetizan el análisis teórico de la investigación realizada.

## **Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica**

### **1.1.Objetivo General:**

- Analizar la enseñanza de la creatividad en el área de Arte y Cultura en Educación Primaria.

### **1.2.Objetivos Específicos:**

- Explicar la teoría del desarrollo de la capacidad creadora.
- Explicar los fundamentos de Arte y Cultura en Educación Primaria.
- Explicar el enfoque del área de Arte y Cultura en la Educación Primaria.
- Explicar los procesos de enseñanza de Arte para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria.
- Explicar las estrategias de enseñanza de Edward de bono para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria.

### **1.3. Justificación de la Investigación:**

El área de Arte y Cultura, a lo largo de los años se ha visualizado cómo aquellas actividades que solamente demandan de manipular materiales para crear proyectos, por ello se inducen pocos espacios para su fomentación, limitando al estudiante a demostrar y desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades, cómo de igual manera la parte cognitiva, comunicando la finalidad de sus proyectos y los procesos seguidos mediante la práctica de la experimentación, la sensibilización, la imaginación que accede al desarrollo creativo.

A partir de la realidad apreciada en algunos ámbitos educativos, desde las vivencias como estudiante en formación, logre receptionar este tipo de información a través de la técnica de observación, lo que apertura la puesta en marcha de esta investigación, y a través de las conexiones con ciertos teóricos, que permiten visualizar de manera específica al Arte, cómo tal.

Por ende responde al planteamiento teórico de Viktor Lowenfeld, bajo su teoría del desarrollo de la capacidad creadora, cuya explicación se enmarca en direccionar al arte como herramienta de estudio de la imagen infantil, donde el niño(a) cursa procesos creativos, utilizando su capacidad de percepción, observación y comunicación a fin de generar un proyecto. Además hace hincapié de las etapas de desarrollo del arte en los infantes, desde los 2 meses de recién nacido con periodo de garabateo hasta 17 años de edad buscando la perfección y significado de su propio trabajo artístico. De esta manera se espera facilitar la generación de actividades de alta demanda cognitiva para el cumplimiento pertinente de cada una de estas etapas, sin pasar por alto a una de estas fases.

Ahora en relación a lo que especifica el autor y al trasladarlo al modelo educativo, se espera la reflexión y contribución de los diversos conocimientos u herramientas que permitan caminos múltiples en la creatividad de cada estudiante, permitiendo el logro de un objetivo y no se limite el implementar al lenguaje artístico como un determinante, sino apertura los diferentes conocimientos de cada uno de estos, con más de una estrategia en mano a fin de contribuir a la formación de estudiantes capaces de desenvolverse en su propio contexto, innovando y demostrando sus capacidades creativas.

## **Capítulo II: Marco Teórico Conceptual**

### **2.1. Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora**

Chaparro et al., (2019) señala que esta teoría responde al autor Lowenfeld, quién refiere que para formar a personas creadoras, estas deben lograr solucionar situaciones de cualquier tipo. Además, se direcciona al Arte, cómo instrumento de estudio hacia la imagen infantil, pues este inicia desde los procesos creativos, donde el niño demuestra sus destrezas, para el progreso de una comunicación y pensamiento infantil, los avances de las capacidades de observación, percepción y de diálogo, en una zona donde los niños consiguen expresar sus inquietudes, sentimientos, temores, emociones, y puedan enfrentarse al mundo desde sus obras de creación.

En referencia a esto, tenemos el aporte de Jean Piaget, a quién el autor hace hincapié, por la relación existente entre sus etapas de desarrollo y los cuatro estadios de desarrollo de Piaget, mencionando que hay algunas cosas que no pueden enseñarse hasta que el niño sea intelectualmente capaz de captar los conceptos (p. 190).

En resumen, con lo expresado en su teoría, relaciona al Desarrollo del arte infantil, con las nueve etapas al desarrollo cognitivo; entre ellas, y a su explicación, tenemos:

- a. Primera etapa, se encuentra el garabato (2 a los 4 meses), el niño aplica una representación intuitiva de los objetos.
- b. Segunda etapa, garabateo desordenado, el individuo inicia a garabatear en torno a los 18 meses.

- c. La tercera etapa, garabateo controlado, el niño se es consciente de la variedad de líneas que traza y de la afectación que tienen en el papel.
- d. La cuarta etapa del garabateo con nombre, el niño busca dar significado a los garabatos.
- e. La quinta etapa, preesquemática (4 a los 7 años), el niño identifica sus acciones brindándole un mayor tiempo de trabajo.
- f. La sexta etapa, nombrada cómo Etapa esquemática (7 a los 9 años), el niño genera una semejanza con la realidad.
- g. La séptima etapa del realismo (9 a los 12 años), el individuo ya realiza la representación artística a través de líneas rectas, las cuales le da sentido a su representación.
- h. La octava etapa del pseudonaturalismo (12 a los 13 años), los dibujos o creaciones artísticas en las observaciones cuentan con más de una técnica, cada una detalladas, pues aquí el estudiante ya conoce a profundidad la orientación o el mensaje que desea transmitir en su producto a fin del logro de entrega de un buen trabajo.
- i. Y por último, en la novena etapa, de la decisión (14 a los 17 años), se visualiza la perfección y arreglos que le brinda a su creación para que se aprecie más realista, considerando las situaciones que lo rodean.

**Tabla 1** . Etapas del Desarrollo Infantil

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etapas del desarrollo infantil</b></li> </ul> <p><b>Viktor Lowenfeld (1993)</b></p>	<p>1. Etapa del Garabateo (2-4 meses)</p>	<p>Inicia el primer trazo, estos con movimientos de todo el brazo (Dedos, codo, hombro, muñeca), introduciendo al niño(a) no sólo en el</p>
---	---	---

---

	dibujo, sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Desde esta perspectiva simboliza el aspecto psicomotor.
2. Etapa del Garabateo desordenado (18 meses-24 meses)	El niño realiza trazos débiles, muy desordenados, sin ninguna dirección específica o formar algo, puesto que no tiene una intención específica.
3. Etapa del Garabateo controlado	En esta etapa el niño presenta un avance psicomotriz, disponiendo de mejor coordinación al realizar su garabateo.
4. Etapa del Garabateo con nombre (3 años y medio)	El niño al emplear su movimiento o destreza motora, lo hace con una intención, tratando de simbolizar lo que ha realizado en el transcurso de su actividad creadora.
5. Etapa Pre- esquemática (4 - 7 años)	Las actividades creativas que realiza el niño, tienden a tener un significado y semejanza a la realidad, pero de esta manera aún le cuesta determinar la relación que existe entre su arte y el color.
6. Etapa esquemática (7 - 9 años)	El niño, empieza a reconocer las experiencias que tiene con su entorno y plasmarlas en su planificación artística. Asimismo ejecuta sus composiciones con

---

---

	ciertas habilidades motoras, mismas que ha tenido que ir perfeccionando a lo largo de su proceso de desarrollo para su creación.
7. Etapa del realismo (9 - 12 años)	El niño, perfecciona sus lenguajes artísticos y procura que las representaciones tengan mayor lógica con la realidad.
8. Etapa del pseudonaturalismo (12 - 13 años)	El dibujo o lenguaje artístico se asemeja ya al de un adulto, es aquí donde el individuo procura alcanzar una representación veraz u significatividad de los objetos de su alrededor.
9. Etapa de la decisión (14-17 años)	La representación artística que realiza el individuo ya es autocrítica e idealista porque busca perfección u modificación ante cualquier error, manteniendo su arte con las relaciones que interpreta en su contexto.

---

*Nota:* Explicación de cada una de las etapas del desarrollo infantil para el desenvolvimiento creativo.

Fuente: Elaboración propia

## **2.2. El Arte y Cultura en la Educación Primaria**

El arte es una de las actividades más importantes en la Educación Primaria, pues constituye una de las materias más esenciales del currículum. Además, Lancaster

(2001) nos expresa que existen algunas estrategias al profesorado, quienes son los encargados de enfrentarse al gran reto que demanda la enseñanza artística en las aulas, pues es en esta etapa donde el niño o niña es capaz de modificar sus proyectos buscando detalladamente perfeccionarlos. Del mismo modo, recuerda que al mencionar las artes hace referencia al dibujo, pintura, artesanía, manualidades, entre otros elementos que el ser humano es capaz de realizar con sus manos (p.8).

Las artes mantienen diversas disciplinas que para un docente es necesario continuar un régimen o diseño curricular que le permita adaptar las actividades, pero logrando la competencia de manera correcta. Desde el nivel que engloba Educación Primaria, el autor reconoce, que implica mucho el uso continuo de la imaginación, fantasía y creatividad, siendo estas capacidades que el niño o niña fortalece en la creación de su proyecto artístico. Una de las ideas pedagógicas eficaces que se proponen para el docente en el libro, es el proponer que se realicen las siguientes acciones: La planificación de las actividades “Disciplinas”, selección de los materiales, recursos y/o técnicas; y la ejecución de su proyecto.

### **2.2.1. Fundamentos del Arte**

El papel trascendental que se refleja sobre arte en el campo educativo no solo permite formar niños con grandes emprendimientos o posicionar a realizar algo que no sea de su interés, todo lo contrario, se espera reconocer al individuo como ser explorador, consiguiendo descubrir sus habilidades artísticas con libertad de expresión y con perspectivas superficiales para aplicar técnicas que favorezcan los procesos de creación. Es por ello que existen tres fundamentos del Arte.

#### **2.2.1.1. Fundamento Filosófico**

El arte se sustenta bajo este fundamento porque considera la puesta en marcha de sentimientos, emociones, valores y reflexiones en base a su contexto. Además,

este aspecto filosófico busca formar personas que asuman retos en una sociedad, con una cultura históricamente establecida.

Por otro lado, Estévez & Rojas (2017) señalan a Lowenfeld, quién teóricamente aborda la reflexión como una necesidad progresiva en las diversas actividades del día a día. Por tanto, este autor especifica que para lograr buenas evidencias es ideal, plantear estrategias mismas que se adapten a los recursos y objetivo que se pretenda lograr en la creación de un producto (p.12).

### **2.2.1.2.Fundamento Pedagógico - Curricular**

Desde la perspectiva curricular, luego de realizar un arduo análisis, he rescatado que a lo largo de varios años se ha visualizado grandes cambios pero no ausentes sobre la finalidad del Arte dentro de los espacios educativos.

Hoyos (2005) expresa que la pedagogía engloba la investigación disciplinar, misma que asume identificar y definir acciones para mejorar problemas educativos impartiendo de estrategias o didácticas que posibilite el logro de objetivos (p.13).

Del mismo modo, en el campo de la pedagogía, el eje principal es el estudiante, pues es el encargado de desarrollar sus habilidades tanto creativas cómo intelectuales a fin de alcanzar propósitos de una programación educativa (Competencias, capacidades y desempeños) de acuerdo con su nivel o ciclo escolar.

En la misma línea investigativa, El ministerio de Educación, indica que el Arte es todo aquel término propio, íntimo y significativo de un individuo y de una población. Todo ello en base a la diversidad que el Perú conserva a lo largo de su vida, contando con una amplia gama de manifestaciones artístico-culturales que permiten a las personas expresar sus historias, vivencias, sentimientos u emociones. Además de fortalecer el hábito de respeto y valoración a una o más culturas. Ahora bien, desde el aspecto educativo, se comenta que los niños desde

corta edad ya son conscientes de sus expresiones y lo hacen a través de la movilización de su cuerpo, una palabra, expresiones gestuales o garabateos con sus manos (Minedu, 2008, p.258).

En el tiempo escolar, es necesario promover al arte en el niño y no sea al contrario, pues es el Arte quien permite la construcción de una persona creativa, por ello el ministerio genera el desarrollo de dos aspectos:

- Expresión artística porque es eficaz enriquecer la sensibilidad y percepción sensorial del niño, a través de la exploración con los sentidos sobre espacios y objetos de su entorno cultural.
- Apreciación Artística porque el niño debe desarrollar su hábito investigativo y experimentar una o varias manifestaciones artístico-culturales de su comunidad, región y/o País, descifrando significados que le permitan recrear o generar una nueva propuesta artística desde el aspecto musical, teatral, arte visual y/o danza.

Por otro lado, el Ministerio de educación, teniendo un registro actualizado sobre las funciones y grandes retos que desea demandar en el desenvolvimiento de los estudiantes, expresa que a lo largo de los años las personas a través del arte se han logrado comunicar y comprender, sea por la creación de una historia, cuento, esculturas, teatros, pinturas, danza, fotos, películas u otros elementos no muy comunes en el actuar diario. A su vez explica que para el logro de sus creaciones es importante tener conocimiento y comprensión del contexto cultural, social e histórico a través del tiempo, valorar el esfuerzo, las necesidades e ideas que demandaron en otro espacio para la creación de un producto (Minedu, 2017, p.129).

Existen cuatro lenguajes artísticos, que requieren de exploración, percepción aplicación de estrategias, evaluación y/o reflexión sobre lo aplicado, pero es necesario de la enseñanza o perfil del docente para el cumplimiento de dichos retos, pues él es un mediador del aprendizaje.

De acuerdo con lo mencionado en ambos argumentos, con diferenciación de años, podemos concluir que no están muy alejado, los dos tienen una misma finalidad y se relacionan en las mismas ideas, mismas que expresan que para el logro de un reto por parte de los estudiantes, se necesita del apoyo u andamiaje del docente en cada proceso de creación.

En la misma línea, existen algunas tesis que mantienen relación con la presente investigación; pues relacionan varios factores que impiden se desarrolle de manera adecuada la competencia de Arte y Cultura; entre estas, Rivera (2021) en su tesis denominada “La enseñanza de las artes en la educación básica, Pedagogía e incentivación de talento artístico”, para el logro de su maestría en Investigación Educativa Aplicada, mantuvo como principal objetivo el “Analizar las pedagogías de los docentes en educación básica para la enseñanza de las artes y las estrategias que se utilizan para incentivar el talento artístico en educación básica (preescolar y primaria) en Ciudad Juárez, Chihuahua” de una investigación de tipo cuantitativa; cuyos resultados fueron; que los docentes a través de una entrevista comentaron que durante su formación profesional fue muy poca o casi nula la información que recibieron en cuanto a la educación de las artes careciendo de un enfoque pedagógico (p.38-66).

Por consiguiente, Giuria & Sifuentes, (2021), quienes en su tesis “Percepción de los Niños de Primaria sobre la Educación Artística”, para el logro de la obtención de su título profesional, expresan como fundamental objetivo: Explorar la percepción de los niños de primaria sobre la educación artística” de una investigación de tipo cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo; además en las entrevistas que realizaron, los resultados indicaron las percepciones sobre la Educación artística estaban vinculadas a la importancia que tiene este curso para su bienestar subjetivo, motivación, creatividad, sentimiento de libertad, identidad cultural y desarrollo de habilidades e intereses (p. 36-42).

Con ambas tesis indagadas podemos visualizar que la educación artística esta vista como un espacio en el que el niño expresa sus sentimientos y habilidades siempre y cuando el docente se encuentre capacitado a fin de promover en ellos el desarrollo pertinente de una competencia de acuerdo a los enfoques que demanda Arte y Cultura.

### **2.2.1.3.Fundamento Psicológico**

Dentro del aspecto psicológico, señalado por Hoyos (2005), orienta a su estrecha relación con las emociones y desarrollo de habilidades en sus procesos creativos. Además, esta refleja mucho la psicología científica a través de teóricos y metodologías sobre la creatividad y cómo se ejecuta al desenvolverse en espacios cómo social, diversidad cultural y/o personal (p.13).

### **2.2.2. Creatividad**

La creatividad, es la capacidad que orienta a buscar otras posibilidades y ejecutar situaciones al respecto. Desde esta perspectiva cuando un individuo se encuentra orientado sobre la investigación de un precipitado inconveniente y pone en práctica soluciones, es donde se origina la innovación. Determinantemente se denomina creatividad. Es aquí donde la problematización se debe visualizar con claridad para la ejecución de acciones que brinden resultados óptimos y esperados (Querevalú, 2020, p.14).

La creatividad, de acuerdo con Santamaría (2012), Izquierdo (2013) & Rodríguez (2016) es toda acción que permite al ser humano presentar hipótesis, probar cosas, realizar bocetos, explorar nuevas posibilidades, ser crítico y hacer juicios sobre sus resultados a fin de buscar innovar o moldear sus primeros indicios. Ahora bien cómo estos autores señalan no hay una definición específica por parte de la RAE (Real Academia Española), pero nuestros conocimientos

también son parte de la naturaleza de la creatividad, lo que observamos y de alguna manera ponemos en práctica (p.3-4).

Ahora si lo relacionamos con la vivencia diaria de los estudiantes, ser creativo va más allá de ser ordinario, es decir que se espera busquen soluciones que les permitan replantear otras posibilidades a las situaciones que se les presente de momento en lo que abarca el ámbito artístico.

### **2.2.2.1. Fases de la Creatividad**

De Bono (1994), plantea en su libro “Pensamiento creativo” a la creatividad como proceso sistémico de información autoorganizado, para que se posicione la creatividad de manera lógica y se pueda utilizar eficazmente las diversas técnicas creativas. A su vez, hace mención sobre la definición de Graham Wallas sobre las fases del proceso creativo, señalando que el proceso creativo debe dividirse en cuatro grandes aspectos: la preparación, incubación, iluminación y verificación y/o evaluación (p. 58).

Por otro lado, Garibello (2017) define a las fases creativas cómo la posesión de rasgos característicos que permite reconocer las capacidades o potencialidades del ser humano en su parte creativa (p.1-2)

#### **a. Preparación**

Es la fase en la que se producen las primeras sensaciones. A partir de esta fase, se logra identificar el problema, o se descubren nuevos problemas a resolver, por lo que se es necesaria la intervención de varias acciones combinadas, entre ellas delimitar y definir propuestas generadas a partir de la imaginación propia o la búsqueda de fuentes externas que permitan descubrir una solución a nuestro proyecto.

### **b. Incubación**

Es la fase de distanciamiento del problema. A partir de esta fase, el proyecto, problema, meta u objetivo lleva un proceso de observación desde lejos. Aunque no se percibe, en el transcurso de incubación, nos vamos alineando a la tarea, mediante conexiones de ideas con otras previamente ya estudiadas por otros artistas y hasta cuando iniciamos otros proyectos y de forma espontánea las ideas suelen tener relación.

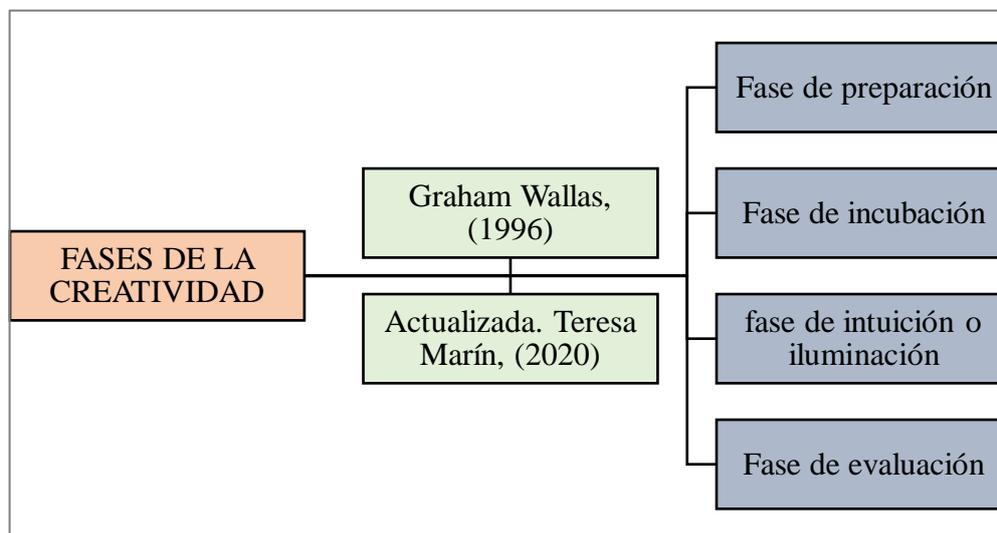
### **c. Intuición o Iluminación**

Durante esta fase, la persona que aplica su proceso creativo toma conciencia de la idea o solución que espera dar a su proyecto, encontrando de manera repentina y eficaz un camino al problema. La solución o la idea aparecen de manera imprevista en la fase de iluminación, permitiendo llevar toda idea desde la creatividad misma hasta la obtención de algo apropiado y asociado al proyecto que desee llevar a cabo.

### **d. Evaluación**

De acuerdo con Wallas (1996) esta sería la última fase del proceso creativo. En esta última fase, se examina, comprueba y evalúa las ideas que se consideraron a fin de verificar su confiabilidad para la solución de su problema en relación a su proyecto artístico. Así mismo se podrá brindar forma al proyecto, aplicando variedad de técnicas o métodos desde el pensamiento crítico y analítico para llegar al objetivo esperado (p.36).

**Figura 1** Esquema de fases de la creativa



*Nota:* Fases de la creatividad para la enseñanza en la Educación Primaria.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.3. Enfoque del Área de Arte y Cultura

En el Currículo Nacional de Educación Básica, se expone que el área de Arte y Cultura, se sustenta partiendo de un enfoque multicultural e interdisciplinario, dichos enfoques se instruyen a fin de garantizar el avance significativo del perfil de egreso en cierto grupo de estudiantes, durante el proceso enseñanza y aprendizaje.

En efecto, se entiende cómo enfoque multicultural, a todo aquello que reconoce que toda producción artística tiene características sociales y multiculturales; asimismo, busca salvaguardar el patrimonio cultural, desde la escuela con la identidad de su cultura y el respeto y aceptación de otras. De otro lado es interdisciplinario porque tiene la finalidad de que los estudiantes integren el arte, con otras disciplinas y saberes, resolviendo situaciones de su vida cotidiana (MINEDU, 2017, p.129-143)

Por consiguiente, este enfoque refleja la puesta en marcha de las competencias que permiten el logro esperado de la creatividad de los estudiantes de Educación

Primaria, de acuerdo con su nivel educativo. Entre ellos; las competencias que responden al enfoque creativo se visualizan cómo; “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, definida como la interacción, observación, comprensión y reflexión que tiene el estudiante para con sus manifestaciones culturales desde su propio contexto, además de emitir juicios de valor, basándose en conocimientos que obtiene en el proceso de dichas apreciaciones.

Para el logro en su totalidad de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, el estudiante debe movilizar o combinar algunas de estas capacidades; entre ellas; que sea capaz de percibir manifestaciones artístico-culturales, a partir de la observación, descripción y análisis que mantiene con algunas apreciaciones artísticas. La segunda capacidad está referida a que contextualice manifestaciones artístico- culturales; aplicando sus fases investigativas relacionando lo que recoge, con su contexto y reluciendo el proceso u origen histórico.

Finalmente, una tercera capacidad refiere como el estudiante es capaz de reflexionar de manera creativa y crítica sobre manifestaciones artísticas- culturales; apoyándose de la interpretación sobre los significados de las creaciones, emitiendo su juicio de valor a partir de la relación existente entre la apreciación artística y la vida cotidiana.

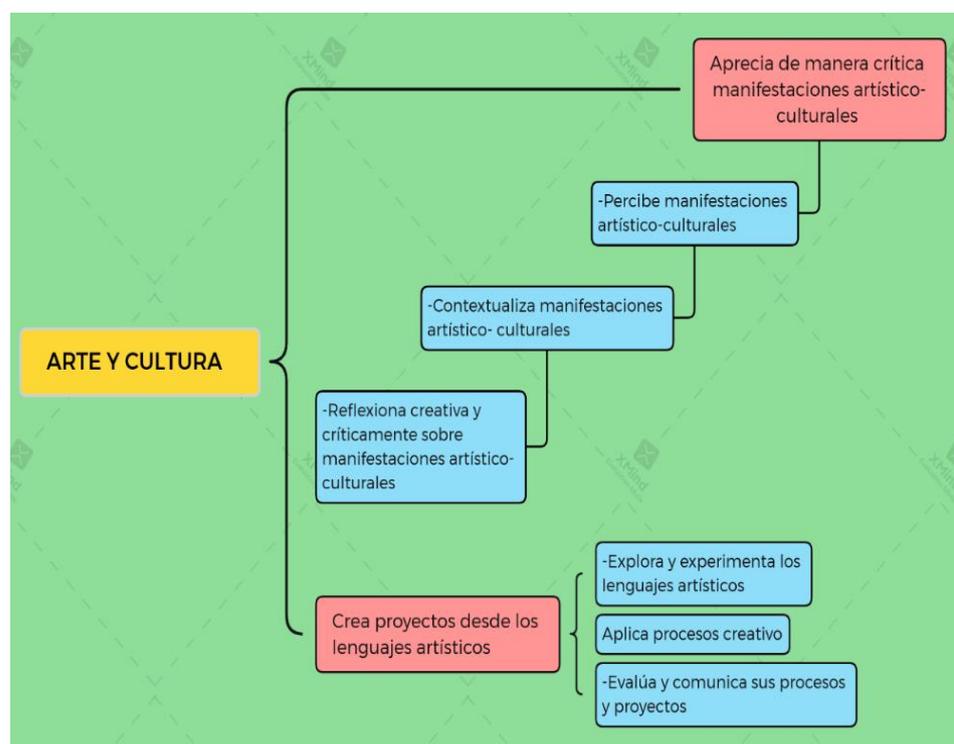
Por otra parte, tenemos la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”; especificado como la expresión y desarrollo de habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluar de manera continua el uso de los recursos en referencia a los lenguajes artísticos. Para el logro de esta, es indispensable que el estudiante ponga en práctica o movilice las siguientes capacidades, tales como:

- a) Explorar y experimentar los lenguajes artísticos; considerada como la capacidad que refleja la importancia de improvisar, experimentar y demostrar sus destrezas.

- b) Aplicar procesos creativos; para ello debe inferir, indagar y atribuir mediante el manejo de herramientas o recursos los diversos lenguajes del arte.

En relación con las anteriores capacidades y cómo parte final, se encuentra la capacidad; de evaluar y comunicar sus procesos y proyectos; ejerciendo sus habilidades comunicativas, compartiendo sus creaciones y experiencias en el transcurso de sus creaciones.

**Figura 2** Esquema del Área de Arte y Cultura



*Nota:* Representación de las competencias y sus capacidades para el progreso del logro del área de Arte y Cultura.

Fuente: Elaboración Propia

## 2.4. Procesos de Enseñanza para el Arte

### 2.4.1. Procesos

Conformidad que cumple un objetivo completo. Mallar (2010) indican que todo proceso se encuentra distribuido en un conjunto de actividades que permiten el cumplimiento de una meta. Dentro de sus fases requieren de adaptaciones para mejorar la contribución del reto (p.7).

Por lo que desde la perspectiva educativa, el área de Arte y cultura, expresa dos procesos característicos para concretar el desarrollo de las competencias de manera flexible dentro del aula (MINEDU, 2018, p.1-6).

#### 2.4.1.1. Proceso de Análisis Crítico

Durante este proceso se aplica la observación e interacción social entre los lenguajes artísticos. Asimismo el individuo desarrolla su capacidad visual, interpretando u emitiendo juicios de manera crítica sobre lo que aprecia. En este proceso el individuo ejecuta algunos aspectos de manera cíclica.

- a. **Una Reacción Inicial.** Es capaz de expresar una primera reacción, puede ser de movimiento, gesto o emoción sobre lo que aprecia.
- b. **Una Descripción de lo que Aprecia u Experimenta.** Se realiza una enumeración completa a través de una descripción de los elementos que aprecia y señala lo que más le atrae.
- c. **Análisis e Interpretación.** Interpreta lo que observa o escucha con experiencias similares a su vida cotidiana y señala las evidencias que permite encontrar dichas similitudes.

- d. **Consideración del Contexto Cultural.** Se proporciona información sobre lo que aprecia el estudiante, para contrastar sus primeras ideas sobre los proyectos artísticos y a partir de ello, realiza una percepción crítica y significativa.
- e. **La Expresión de un Punto de vista informado.** Aspecto de comparación del individuo sobre su análisis inicial y final, conectando las obras de arte que aprecio. Además de reflexionar sobre lo que adquirió durante el proceso de estas etapas a fin de aplicarlo significativamente en un nuevo trabajo.

**Figura 3** Esquema de Proceso de Análisis Crítico



*Nota:* Proceso de análisis crítico para el logro de la creatividad en la Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia/ Orientaciones enseñanza- Arte y cultura.

Para desarrollar este proceso en los estudiantes es importante brindar actividades de alta demanda cognitiva, que genere o despierte el interés desde lo audiovisual, generando en ellos el análisis de la información, en relación a su propio entorno y la capacidad de describir lo que logran recoger de los proyectos artísticos que conocen.

#### **2.4.1.2. Proceso de Creación Artística**

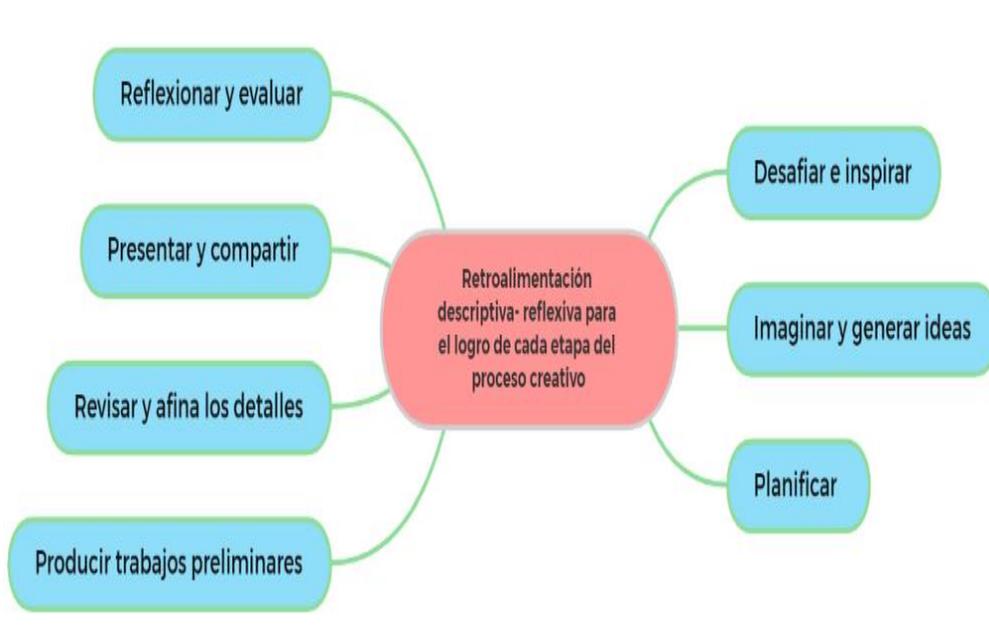
El proceso de creación artística es integrado con el proceso análisis crítico, por lo que genera el desarrollo de la competencia “Crea Proyectos creativos desde los lenguajes artísticos”, permitiendo ejecutar la capacidad de expresión, así como de representación artística, desde sus emociones, sentimientos o pensamientos que genera nuestra creatividad. Durante este proceso es importante brindar más de una herramienta e incluso, instruir la capacidad que tiene para la realización de su proyecto. Por ende, comprende y lleva adelante variedad de etapas.

- a. Desafiar e Inspirar Mediante una Situación Significativa.** Presentación de un desafío que genere la utilización de ideas creativas e inspiradas, así como también la puesta en marcha de su proceso investigativo a fin de solucionar este.
- b. Imaginar y Generar ideas para su propia Creación.** Se observa lo recogido por la anterior etapa y se generan preguntas que le permitan definir la solución correcta a su desafío ante la construcción de cualquier proyecto artístico.
- c. Planificación de su Trabajo.** Se espera la estructura completa de la planificación, donde el estudiante registra de manera breve lo que requiere para la construcción de su proyecto, identificando los materiales u

herramientas, los elementos o lenguajes artísticos que ejecutará e indica lo que desarrollará.

- d. **Producción de Trabajos Preliminares.** Se observa las decisiones que llevará a cabo el estudiante para la producción de su trabajo, a través de preguntas a fin de iniciar su primera realización de idea (creación).
- e. **Revisión y Afinación de los detalles del Trabajo.** Se observa y proporciona retroalimentación ante el primer borrador de su creación, recogiendo nuevas ideas que permitan reforzar su técnica, elemento o herramienta. Ante ello, modifica su idea inicial, adaptando y fortaleciendo estas para la creación final de su proyecto artístico.
- f. **Presentación y Compartir.** Se promueve una interacción social entre todos los estudiantes para la explicación de la construcción de sus artes e intercambian ideas u estrategias que ayudaron al cambio inicial de su idea.
- g. **Reflexión y Evaluación.** Genera la reflexión en los estudiantes sobre la intención comunicativa ante sus producciones y los resultados que se obtuvieron.

**Figura 4** Esquema de Proceso de Creación Artística



*Nota:* Proceso de creación artística para el desarrollo de la creatividad en la Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia/ Orientaciones enseñanza- Arte y cultura

## 2.5.Estrategias de Enseñanza para Desarrollar la Creatividad

### 2.5.1. Estrategias

De acuerdo con el aporte de Anijovich & Mora (2009), definen a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, cómo procedimientos o recursos que son aprovechados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser adquiridos a partir de sus progresos cognitivos, partiendo de una idea central que brinda el docente como mediador y enseñar actividades donde los estudiantes asuman retos contextuales. Además, enmarcan a las estrategias de enseñanza, cómo el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza a fin de promover el aprendizaje de sus alumnos (p.4).

A partir de esto, en algunos de los marcos teóricos que presentan investigadores que fundamentan sus ideas bajo el modelo educativo, han asociado la definición de estrategias de enseñanza, al de técnicas; comprendidas como una serie de caminos por atender, una metodología mecánica, o hasta prevista como casi un algoritmo.

Por ende, relacionando lo argumentado por ambas autoras en su libro de estrategias de enseñanza, lo asemejo mucho a la importancia de contar con metodologías que permitan al estudiante poner en práctica su racionalidad, naturalidad e innovación. Para ello es necesario considerar planteamientos pertinentes a fin de que, el individuo tenga facilidad de expresión, sin limitarse. Por lo tanto, De Bono (1994) plantea algunas estrategias para desarrollar la creatividad en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje (p.127).

#### **2.5.1.1. Los Seis Sombreros para pensar**

La metodología de los seis sombreros para razonar o pensar, para la muestra de procesos creativos en un problema concreto, ello con el propósito de que el docente y el estudiante mediante un intercambio oral, identifiquen la idea central de un tema y puedan conceptualizarlo dependiendo a la exploración del sombrero seleccionado, ayudando así a encontrar soluciones optimas ante cualquier duda.

- **Sombrero Blanco.** Este color representa la neutralidad y coloca al pensamiento creativo como pensamiento objetivo, donde las emociones no juegan mucho su importancia, sino se enmarca más en los datos, hechos y muestras comprobadas.
- **Sombrero Rojo.** Este color permite manifestar los sentimientos; por lo tanto, genera más la parte extraviada e intuitiva. El sombrero suele ser muy esencial para insertar y estimar los valores, así como mostrar al niño, sobre la importancia de establecer decisiones.

- **Sombrero Verde.** Este color representa a la naturaleza y se asemeja mucho más a proceso creativo, esta implementado para la generación de ideas alrededor de las posibles situaciones o necesidades que requieran de algo innovador y significativo.
- **Sombrero Negro.** Representa el pigmento de la oscuridad y se conoce cómo el sombrero que parte desde la perspectiva más crítica, fomentando más de un planteamiento ante situaciones presentes. En su mayoría se acostumbra manejarse en el día a día, dado que se trata de reconocer peligros o posibles problemas que se generen en tu espacio diario; en una palabra: “sobrevivir”. Ello posibilita la atención sobre lo que puede causar un problema, lo peligroso, ilegal y lo contaminante.
- **Sombrero Amarillo.** El color de este sombrero se encuentra asociado con la luz y el sol. Al emplearlo facilita la observación tomando el lado positivo de las ventajas, ideas y cosas en general. Es el contrario del sombrero negro, pues es más complicado de ejecutar, ya que en términos de desarrollo del ser humano, no se compone por un mecanismo optimista, lo que genera que de alguna manera se focalice en sentido opuesto.

En particular, se utiliza el sombrero amarillo, no hay que caer en el error; puesto que se trata de partir de un planteamiento eufórico, que ayude a encontrar nuevas ventajas o valores donde antes no se veían. Es el sombrero de los soñadores o visionarios.
- **Sombrero Azul.** El color de este sombrero transmite el control y su función es gestionar más de una dinámica para mantener enfocados a los participantes. Se esperan resultados exitosos. Al sombrero se le etiqueta cómo «sombrero de sombreros» y al aplicarlo en una dinámica lo deberá portar uno de los integrantes que pueda conciliar de manera crítica. Se considera cómo sombrero del liderazgo.

### **2.5.1.2. Analogías**

Esta estrategia la plantea cómo las semejanzas entre dos o más cosas, denominado cómo una secuencialidad del pensamiento sostenido en la efectividad de casos. Cabe resaltar que estas analogías componen un instrumento, este mismo para otorgar nuevos enfoques a una situación.

De igual manera esta estrategia o técnica genera el desarrollo de funciones, sucesiones y relaciones que luego se trasladan al problema para intentar su reestructurarlo. Estas analogías han de basarse en situaciones muy concretas, donde no se requiere poseer de muchos procesos, sino donde se pueda generar una acción y acontecimiento desde contextos reales.

### **2.5.1.3. El Abanico de Conceptos**

El abanico de conceptos, determinada en tres niveles, el primero se posiciona en el profesional, que logra encontrar figuras que se transformarán en el punto exacto para ideas alternas; como las señales, para lograr comprender algo; de otro lado tenemos al concepto, siendo este, el método para hacerlo; y finalmente las idea, centrándose en poner en práctica lo que se percibe.

### **2.5.1.4. El Cuestionamiento**

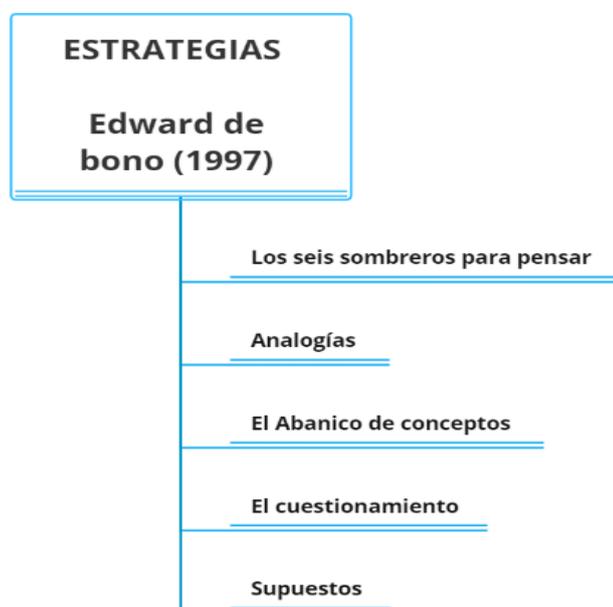
El “cuestionamiento creativo”, se considera cómo acciones propias, donde prevalecen algunas interrogantes en el medio creativo; cómo las siguientes; ¿Por qué esto se hace de este modo? ¿Por qué hay que hacerlo así? ¿Existen otras maneras? Entonces antes de interiorizar estas preguntas, lo primero se debe tener claro es que el cuestionamiento creativo, retrasa totalmente el cuestionamiento crítico, pero eso no quiere decir que después de cuestionar de manera creativa, para reflexionar no se pueda aplicar el cuestionario crítico. El cuestionamiento crítico, busca evaluar si el modo actual de hacer algo, es el más adecuado; mientras que el cuestionamiento creativo, se representa sin intención de juzgar. Por ello al implementar el cuestionamiento creativo,

se expresa por medio de la pregunta el uso del “¿por qué?”, al preguntar “¿por qué?”, buscamos a parte de una explicación, una respuesta concreta hacia el tema de abordaje o proyecto a figurar.

### 2.5.1.5. Supuestos

Esta estrategia, se propone porque permite ingresar a profundidad en aquellos proyectos donde se están emprendiendo algunos bocetos (dibujos), se definen estos supuestos antes de conocer cuál de las propuestas será seleccionada para continuar en la siguiente fase, ya que son suposiciones para la solución del proyecto, todas pueden ser buenas, pero una debe reflejarse más para compensar las necesidades y reafirmar los supuestos en verdades o respuestas erróneas.

**Figura 5** *Esquema de Estrategias de Enseñanza para el Desarrollo de la Creatividad*



*Nota:* Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en la Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia

A través de la aplicación de las estrategias graficadas con anterioridad se anhela que los docentes contemplen la importancia de que los estudiantes interioricen la utilización de técnicas que les proporcionan mejorar su proceso de creatividad, para que de esta manera se obtengan resultados beneficiosos y adquieran acciones que posibiliten el desarrollo y desenvolvimiento de sus habilidades en los diversos ámbitos con la mira de la innovación.

### **2.5.2. Rol del Docente para desarrollar la Creatividad**

De acuerdo a la concepción de Marín & De la Torre (1991), menciona que los docentes en los diversos ámbitos que se desenvuelven deben tener presentes los niveles creativos cuando se proponen alcanzar objetivos de la mano con sus estudiantes. Puesto que al visualizarse de esta manera podrá lograr sus proyectos de manera pertinente y de calidad en su profesión de docente (p.86).

El docente debe concebir actividades de sensopercepción; reflejado a la importancia de percibir el medio, estableciendo analogías y discriminando información no relacionada a su objetivo. Asimismo, el docente debe proyectar:

- Su expresividad espontánea; dado que dichas actividades que esquematiza deben estar orientadas a que el sujeto se desenvuelva de manera espontánea aplicando su estrategia de improvisación para la producción de su proyecto artístico.
- Promover la capacidad productiva y solución de problemas; sustentado en actividades que pretenden que el sujeto ponga en práctica sus procesos de ideación como manipulación de elementos, técnicas u herramientas para alcanzar valor en sus creaciones.
- Por otra parte, establecer actitudes creativas; donde se lleve a cabo la interiorización de proyectos artísticos, hasta lo que individualmente cada uno puede adquirir.

- Promover el nivel innovador; que consta en fomentar en el sujeto innovador la capacidad de añadir, suprimir, modificar, alterar formas, entre otras acciones para que su proyecto no sea algo común, sino algo poco común y significativo.
- Finalmente, y no menos importante, el docente para generar el cumplimiento de estas acciones en los estudiantes debe tener un sinfín de conocimiento de los niveles creativos, donde pueda identificar el nivel en el que se encuentra el individuo y el nivel que espera que logre este.

**Tabla 2** Roles del Docente y Estudiante

ROL DE DOCENTE	ROL DE ESTUDIANTE
<b>-Analiza la competencia, capacidades y desempeños del área de Arte y Cultura.</b>	-Identifica y selecciona los lenguajes artísticos.
<b>-Se enriquece de dominio disciplinar sobre los elementos de los lenguajes visuales, los niveles de creatividad y estrategias o actividades creativas.</b>	-Define cómo realizara su proyecto, considerando sus experiencias u vivencias con su entorno.
<b>-Conoce los procesos didácticos que respondan a cada competencia.</b>	-Selecciona los materiales, herramientas u técnicas que aplicará en su proyecto artístico.
<b>-Presenta técnicas u herramientas para los trabajos artísticos.</b>	-Afina y/o modifica los detalles de su creación artística.
<b>-Motiva a los estudiantes.</b>	-Comparte la producción final de su proyecto, explicando los procesos que siguió.
<b>-Promueve un dialogo con los estudiantes sobre sus proyectos.</b>	-Reflexiona sobre los procesos aplicados para su proyecto.

---

**-Formula preguntas y genera estrategias de modificación a sus artes.**

**-Valora los proyectos artísticos.**

**-Aplica retroalimentación para la mejora de sus evidencias.**

---

*Nota:* Explicación de los roles que aplican docente y estudiante ante la creación de un proyecto artístico.

Fuente: Elaboración propia.

## **Capítulo III: Metodología de Análisis de la Información**

### **3.1. Descripción de la Metodología**

La investigación bibliográfica o también denominada documental, tiene como propósito ampliar y profundizar el conocimiento real de la naturaleza, a partir del soporte de fuentes bibliográficas y/o documentales científicos, de revista u tesis, refiriendo de esta manera como un proceso de búsqueda, selección y registros, previo análisis. Por lo tanto permitirá la originalidad del estudio en referente a sus conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones bajo la mirada de autores que generaron está índole de información (Belloso Chacín, 2004, p.8-9).

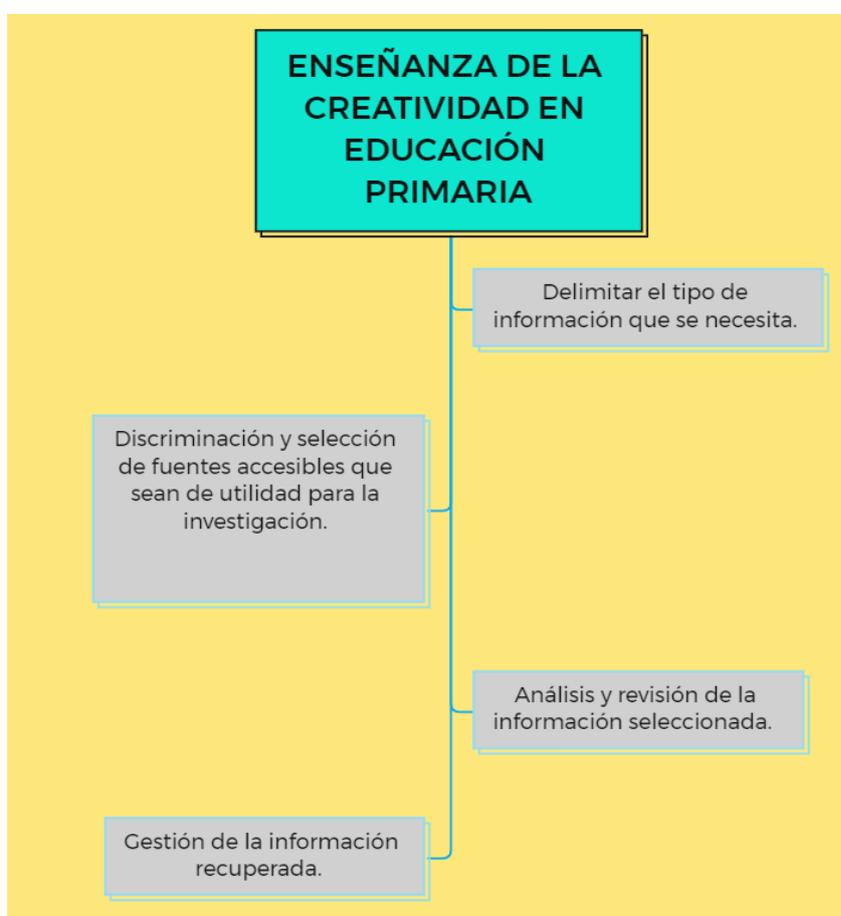
De esta manera se es necesario precisar al proceso sistemático de búsqueda y tratamiento de la información generada a partir del análisis de hechos sobre la acción en particular, que se acumuló en el paso de la cronología de la humanidad y que se presenta bajo las más diversas modalidades, que la hacen aún más interesante.

La metodología investigativa en la que recae esté documento es en el análisis crítico de la información. En referencia a ello, algunas de las fuentes consultadas para extraer información, reincide en libros, artículos de opinión y tesis, siendo recursos que nos permiten acceder de manera eficaz a la indagación en relación al tema investigativo. En esta inducción, se extrajo información de fuentes primaria cómo, tratados y artículos científicos, libros, revistas y periódicos, también están las fuentes secundarias que es toda información científica pero actualizada (Carrasco, 2006, p.34-35).

En vista del análisis realizado y trayendo la realidad educativa actual. A lo largo de la exploración bibliográfica que realicé, en torno al tema de “Enseñanza creativa en Educación Primaria”, encontré innumerables trabajos y teóricos en el campo del arte, que dedican su espacio a la justificación del arte en las escuelas. Ante ello, consideré

extraer información que garantice la sustentación u argumentación necesaria para respaldar las ideas previstas de la investigación a tratar, pues es necesario reconocer que la problemática no solo se abarca desde un solo espacio, si no hay aspectos que nos permiten identificar las debilidades presentes y por las cuales habría que mejorar. Dicho esto, fue imprescindible aplicar la siguiente ruta investigativa:

**Figura 6** *Figura de Búsqueda de la Información*



*Nota:* Ruta utilizada para la búsqueda de información

Fuente: Elaboración Propia

Ahora bien, entre las fuentes encontradas, para ser específica, en bibliotecas virtuales fueron libros – tesis. En primer momento, tome el aporte de Querevalu, en su

trabajo denominado “Desarrollo de la creatividad en los estudiantes”, en el que se planteaba en diversos capítulos a la creatividad, desarrollo de elaboración creativa y desarrollo de la creatividad. A partir de dicha información y al plantear una lectura y análisis pertinente a esta tesis, y en relación a mi investigación, estimo, la definición de creatividad, quien bajo esta definición, también recoge a otros autores cómo López, Navarro y Sánchez, de la cual permite reconocer fácilmente la conceptualización de ésta, así mismo, se consideró al desarrollo de la creatividad, bajo el aporte de Wallas y las etapas de un proceso creativo.

Si bien existen otros autores como Sefchovich, que proponen sugerencias prácticas para el desarrollo de la creatividad del niño, en relación a operaciones lógicas, verbales, temporales, concretas o analíticas, no me permite ahondar más allá, puesto que solo se queda en hacer mención que el niño debe pasar por estas sugerencias, más no inclina mayor información sobre cuál es el proceso que tiene que caminar, para lograr cada una de estas condiciones. Ante la búsqueda exhaustiva, consideré aquellos puntos que me permitieron dar trasfondo a la investigación encontrando lógicas y relaciones para convertirlas en oportunidades ante el desarrollo de la competencia creativa.

Por otro lado, dentro de aquel aporte del desarrollo de la creatividad, se encontró aporte de Teresa García, en su libro titulado cómo “Teoría sobre creatividad”, permitiendo comparar la información que rescate en un primer momento en la tesis de Querevalu y así con ambos aportes, encontrar una significatividad exitosa sobre la importancia de que los investigadores conozcan las fases por las cuales avanza el ser humano para construir su creatividad.

A su vez, se encontraron diversas teorías, entre ellas; “Teoría del pensamiento lateral, teoría de inteligencias múltiples y teoría del desarrollo de la capacidad creadora”. En estas teorías se discriminó, la teoría de inteligencias múltiples, puesto que abarca no solo la capacidad creadora, sino pone en juego otras habilidades o destrezas.

En lo que demanda al pensamiento lateral de Edwar de Bono, presencie conveniente traer a puesta sus estrategias, para que el docente reconozca las diversas herramientas y las lleve al campo educativo. De la misma manera y como parte principal, se tomó la teoría del desarrollo de la capacidad creadora, tomando como referencia las etapas que cursan el niño a lo largo de su crecimiento y la significatividad que brinda sus proyectos en ellos.

De este modo explicativo, al realizar la búsqueda de información se rescata el aporte de Cortés & Iglesias (2004), quienes manifiestan en su libro “Generalidades sobre metodología de la investigación”; que la metodología es toda aquella ciencia que permite al investigador adquirir una serie de conceptos, principios, leyes que de modo eficiente alcanza en relación a su investigación (p.8)

También, debemos hacer hincapié que la búsqueda de información permite llevar a cabo una amplia gama de indagación confiable para justificar una serie de definiciones o características propias de una investigación. Dado ello, a través de una investigación, podemos recapitular argumentos que se encuentren en la misma línea investigativa o lo contrario a esto, puesto que estas contribuyen al crecimiento personal y profesional despertando así el interés, curiosidad o gusto por la acción a realizar un estudio, pero para ello se debe tener en cuenta la definición de un tema en específico.

En cuanto a lo mencionado se tuvo en cuenta estratégicamente los siguientes pasos:

- Delimitar el tipo de información que se requiere para buscar objetividad a la investigación.
- Emplear una estrategia de búsqueda, recapitulando y discriminando inquisición para seleccionar las fuentes de información accesibles y de mayor utilidad para buscar una oportunidad a la investigación, tomando en cuenta el enfoque del área de abordaje.

- Analizar la información seleccionada, verificando su confiabilidad y reconociendo la finalidad y los puntos de vista desde lo que se espera lograr.
- Gestionar la información recuperada en relación a la investigación.

## **Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones**

### **4.1. Conclusiones.**

La primera conclusión, señala que la Enseñanza creativa en Educación Primaria va más allá de plantear un dibujo, puesto que requiere de la comprensión de diversos componentes que permiten conocer el objetivo del área en el desenvolvimiento educativo, planificar procesos de reflexión y activar sus habilidades blandas a fin de generar una significatividad en su aprendizaje, desde análisis crítico, hasta las soluciones que brinda a sus proyectos de innovación a partir de su propio contexto, ello lo verificamos en los antecedentes recogidos. A su vez, bajo el argumento pedagógico curricular de DCBN explica las diversas funciones que debe presentarse para el logro efectivo de las competencias dentro del área de Arte y Cultura.

La segunda conclusión, explica que la teoría del desarrollo de la capacidad creadora, propone que el docente debe conocer y analizar las etapas por las cuales atraviesa el niño a lo largo de su desarrollo, tales como: Etapa de garabateo, Etapa de garabateo desordenado, Etapa de garabateo controlado, Etapa de garabateo con nombre, Etapa pre-esquemática, Etapa esquemática, Etapa del realismo, Etapa de pseudonaturalismo y Etapa de decisión.

La tercera conclusión, fundamentada sobre el área de Arte y Cultura, se sustenta bajo un enfoque multicultural reconociendo la producción artística con características sociales y multiculturales, resaltando el patrimonio cultural desde las escuelas y el respeto a la aceptación de otras; e interdisciplinario porque permite que los estudiantes

el arte con otras disciplinas y saberes a partir de experiencias situadas de su vida cotidiana.

La cuarta conclusión, reflejada en el área de Arte y Cultura, presenta algunos procesos propios de cada competencia; que permiten conocer el proceso cíclico por el cual pasa el niño antes de la creación de su proyecto artístico en respuesta a los lenguajes artísticos. El primer proceso que pertenece al Análisis Crítico, el cual pasa por cinco fases que permiten la exploración de lo que observa; mientras que el siguiente proceso, que forma parte de la Creación Artística, se desprenden siete fases para la elaboración de su arte.

La quinta conclusión, refiere sobre las estrategias más relevantes para desarrollar la creatividad según el autor Edward de Bono, son: Los seis sombreros para pensar; facilitando que el niño descubra las técnicas para desarrollar su proyecto artístico, Analogías; permite que se desarrollen funciones, sucesiones y relaciones entre los trabajos de arte; Abanico de conceptos; nos facilita considerar más de una definición sobre el proyecto a llevar a cabo; cuestionamiento, generalmente posibilita encontrar respuestas antes dudas sobre el proceso de su proyecto a fin de saber su finalidad. Asimismo, tenemos los Supuestos, en donde profundizamos en los proyectos donde se están emprendiendo algunos bocetos, sus primeras creaciones.

#### **4.2.Recomendaciones.**

La primera recomendación, es conocer a fondo las estrategias necesarias que permitan desarrollar de manera pertinente el área de Arte y Cultura, reconociendo su significatividad en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje y el impacto que tiene en la actualidad.

La segunda recomendación, es orientar a los docentes sobre las actividades educativas y pedagógicas que enmarca el DCBN, a fin de comprender y reflexionar sobre los contenidos que demanda esté desde la comprensión de cada área, hasta el desarrollo y logro de cada desempeño, de acuerdo a su nivel de estándar o de estudio. Así como también investigar teorías que permitan desarrollar el área de Arte y Cultura de manera pertinente en relación a lo que demanda la maya curricular.

La tercera recomendación, es situar el proceso de enseñanza- aprendizaje en ámbitos naturales y culturales del estudiante favoreciendo pertinentemente su formación integral, desde ciudadanos participativos, críticos y creativos, propiciando la alineación de personas con sensibilidad frente a la realidad que las rodea.

La cuarta recomendación, se refleja en brindar capacitaciones a los docentes para que puedan promover en los estudiantes un aprendizaje significativo. A su vez promover en los niños visitas a lugares propios de la cultura cómo museos, teatros, exposiciones artísticas, entre otras; que denoten una historia o antepasado y despierte la curiosidad en los estudiantes de manera eficaz para una proyección artística futura.

## Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo Ed, 4- 6. <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Belloso Chacín, R. (2004). Diseños de Investigaciones (Revista Electrónica de estudios telemáticos ed.). Maracaibo, Venezuela. 8-10
- Carrasco Díaz, S. (2006). Metodología de la investigación científica (San marco ed.). Lima, Perú. 34- 35  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- Cortés Cortés, M., & Iglesias León, M. (2007). Generalidades sobre Metodología de la Investigación (Primera ed.). Ciudad del Carmen, Campeche, México.  
<https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2019, Junio). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14*, 13(23), 10, 189 -190.  
<https://docplayer.es/219369215-El-arte-en-un-acto-sensible-el-nino-en-procesos-creativos.html>
- De Bono, E. (1994). *El Pensamiento Creativo* (1° ed.). Paidós, 58- 127.  
<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo-De-Bono.pdf>
- Estévez Pichs, M., & Rojas Valladares, A. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Ecuador, 114.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S221836202017000400015&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202017000400015&lng=es&tlng=es)

Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez Ortega, M. (n.d.). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8(37), 483.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/9783>

Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente (vol. 13, núm. 23 ed.).

Laurus. 86. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>

Garcés Briceño, P. M., & Batlle Rois-Méndez, F. A. (2011). Tecnologías de la información y la comunicación en los estudios a distancia de las universidades privadas del municipio Maracaibo - Venezuela. *Vivat Academia. Revista De Comunicación*, (114), 152–187.

<https://doi.org/10.15178/va.2011.114.152-187>

García Chilquillo, R. R. (2021). El arte en Educación Primaria. Lima, Perú, 12-13.

<file:///D:/Downloads/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20GARCIA%20CHILQUILLO%20ROSARIO%20ROSSANA%20-%20FPYCF.pdf>

<file:///D:/Downloads/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20GARCIA%20CHILQUILLO%20ROSARIO%20ROSSANA%20-%20FPYCF.pdf>

<file:///D:/Downloads/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20GARCIA%20CHILQUILLO%20ROSARIO%20ROSSANA%20-%20FPYCF.pdf>

Garibello Narvaez, D. (2017, Agosto). *EL MODELO CREATIVO DE WALLA*. Cali.

[https://www.academia.edu/34711093/EL\\_MODELO\\_CREATIVO\\_DE\\_WALLAS](https://www.academia.edu/34711093/EL_MODELO_CREATIVO_DE_WALLAS)

Giuria Ulloa, V. C., & Sifuentes Cáceres, F. Y. (2021, Septiembre). *PERCEPCIÓN DE LOS*

*NIÑOS DE PRIMARIA SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA* [Tesis para optar el

Título Profesional de Licenciado en Psicología]. Repositorio Institucional Universidad

de Lima, 36-42.

<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%c3>

<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%c3>

<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%c3>

Prince, E. (n.d.). *Graham Wallas Creatividad* / PDF / Creatividad / Innovación. Scribd.

Retrieved September 3, 2023, from

<https://es.scribd.com/document/346161391/Graham-Wallas-Creatividad#>

Hoyos Peña, J. (2005). *Educación por el Arte*. Lima, Perú.

Mallar, M. Á. (2010, Junio). *LA GESTIÓN POR PROCESOS: UN ENFOQUE DE GESTIÓN EFICIENTE*. (1° ed.). Redalyc.

<https://www.redalyc.org/pdf/3579/357935475004.pdf>

Marín García, T. (2020). Teoría de la Creatividad. *Estrategias Creativas*, 36, 7 - 86.

[https://www.academia.edu/30100135/Estrategias\\_creativas\\_grupo\\_pintura\\_TEOR%C3%8DA\\_SOBRE\\_CREATIVIDAD](https://www.academia.edu/30100135/Estrategias_creativas_grupo_pintura_TEOR%C3%8DA_SOBRE_CREATIVIDAD)

Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (1° ed.). Biblioteca Nacional del Perú, 258.

[http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria* (1° ed.). Biblioteca Nacional del Perú, 129-143.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Querevalú, J. A. (2020). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES*. Trujillo. 13-14.

Rivera Navarro, X. A. (2021, Junio). *La enseñanza de las artes en la educación básica, pedagogía e incentivación de talento artístico*. Juárez, 38-66.

<http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/6050/Tesis%20Xitlalli%20Alejandra%20Rivera%20Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Díaz, S. (2018). *El arte como herramienta para el aprendizaje en Educación Primaria*. Soria, 8. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34276/TFG-O-1450.pdf?sequence=1>

## ANEXO 01: Matriz de consistencia

Título: Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria, 2022		
PROBLEMA	OBJETIVOS	CONTENIDO
<p><b>General:</b></p> <p>¿De qué manera se emplea la enseñanza de la creatividad en Educación Primaria?</p>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la enseñanza de la creatividad en el área de Arte y Cultura en Educación Primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del desarrollo de la Capacidad Creadora.</li> <li>• El Arte y Cultura en la Educación Primaria</li> <li>• Enfoque del Área de Arte y Cultura.</li> <li>• Procesos de Enseñanza para el Arte.</li> <li>• Estrategias de Enseñanza para desarrollar la Creatividad.</li> </ul>
<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se emplea la teoría del desarrollo de la capacidad creadora en la enseñanza de Arte y Cultura en Educación Primaria?</li> <li>• ¿Cuáles son los fundamentos del Arte para el desarrollo artístico en Educación Primaria?</li> <li>• ¿De qué manera se desarrolla el enfoque del área de Arte y Cultura?</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar la teoría del desarrollo de la capacidad creadora.</li> <li>• Explicar los fundamentos de Arte y Cultura en Educación Primaria.</li> <li>• Explicar el enfoque del área de Arte y Cultura en la Educación Primaria.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se relacionan los procesos de enseñanza del arte en la creatividad de los estudiantes de Educación Primaria?</li><li>• ¿Cuáles son las estrategias que permiten el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Primaria?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar los procesos de enseñanza de Arte para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria.</li><li>• Explicar las estrategias de enseñanza de Edward de bono para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria.</li></ul>	
---	--	--



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## ***Resolución Directoral N° 067-2023-DG-EESPP "Piura"***

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

Visto el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de trabajos de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en los Programas de Estudios de **Educación Inicial y Educación Primaria**.

### **CONSIDERANDO:**

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023, en vías de regularización la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en vías de regularización a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 O.V. D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## **Resolución Directoral N° 067-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, consignados en el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR**, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



*[Handwritten signature]*

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.  
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



<b>ANEXO</b> <b>PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 067-2023-DG-EESPP "PIURA" (27/03/2023)</b>						
N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	133/2023 24/01/2023	INOÑAN PIZARRO Clara Luz	EDUCACIÓN INICIAL FID	Coordinación Motora en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cécilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana <b>Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
2	458/2023 20/02/2023	CRUZ FAYA Gloria	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los cuentos infantiles en el Nivel Inicial - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cécilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
3	456/2023 17/02/2023	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Modelos matemáticos para la resolución de problemas - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Lic. Gustavo Reto Yarleque <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
4	512/2023 23/02/2023	DOMINGUEZ VANCES Milagros	EDUCACIÓN INICIAL FID	Las canciones infantiles en el Nivel Inicial - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Gustavo Reto Yarleque <b>Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
5	757/2023 15/03/2023	SANDOVAL BENITES Juan Carlos	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Educación mediática y competencia TIC, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
6	0749/2023 15/03/2023	MERINO CORONADO Stephaine Carolina	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Enseñanza de la creatividad en Educación Primaria, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente <b>ASESOR</b>

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo 2023



Dr. M.LSR/DG.EESPPP  
fsa.

**Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas**  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 3 - Informe Estadístico Turnitin

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://globedia.com">globedia.com</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://erecursos.uacj.mx">erecursos.uacj.mx</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://www.siteal.iiep.unesco.org">www.siteal.iiep.unesco.org</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://geox.udistrital.edu.co">geox.udistrital.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	1%

---

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
11	idoc.pub Fuente de Internet	1 %
12	www.vivatacademia.net Fuente de Internet	1 %
13	Luis Guillermo Molero Suarez, Javier Alejandro Sáenz Leguizamón, Judeira Batista De Abreu, Lisbeth Marina Molero Suarez et al. "Alternativas tecnológicas para personas con discapacidad motriz", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publicación	<1 %
14	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
18	mba.americaeconomia.com Fuente de Internet	<1 %

---

19	Judit Esther Herrera Arróliga, Cliffor Jerry Herrera Castrillo. "Bases Orientadoras de la Acción para el desarrollo de temas de Física con enfoque por competencia", Revista Científica de FAREM-Estelí, 2023 Publicación	<1 %
20	<a href="https://repositorio.ensad.edu.pe">repositorio.ensad.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Americana Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="https://designthinking.gal">designthinking.gal</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="https://dspace.espol.edu.ec">dspace.espol.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://8porsiemprejuntos8.blogspot.com">8porsiemprejuntos8.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://go.gale.com">go.gale.com</a> Fuente de Internet	<1 %

29	<a href="http://sibi.upn.mx">sibi.upn.mx</a> Fuente de Internet	<1% <sup>66</sup>
30	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1%
31	<a href="http://link.springer.com">link.springer.com</a> Fuente de Internet	<1%
32	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1%
33	<a href="http://docs.google.com">docs.google.com</a> Fuente de Internet	<1%
34	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
35	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	<1%
36	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado